



Table of Contents

Inside this issue~

~

Letter from the president~	3
Editors´ Note: Images, sociology and beyond	4
Contributions on the visual – short reflections and photographs	5
Textos verbosuales by:	
Federico Fort	5
Amalia Miano	12
Mariana Sartori, Carla Pizarro López, Ghimel Arriagada Ramírez, Andrea Aburto, Bernardita Skinner y Lilian Vergara Araya	16
Publications, Events, and Networks	23
Petition in support of RC57's former President	29
Contact – Board Members and ways of contacting RC57	30

Cover image courtesy of Luc Pauwels



Letter from the President

Dear friends,

Welcome to the first RC57 Newsletter since the newly established RC Board took office at the World Conference of Sociology in Melbourne. Our new editors, Analía Inés Meo, Ana Inés Heras and Sarah Wilson, alongside the board members, are eager to hear from you and make this newsletter a key platform for sharing information within the RC57 community, as well as with visual scholars and professionals worldwide.

Our prime mission should indeed be to develop and foster productive and convivial relations with other visual-oriented organizations as well as with numerous scholars who maybe don't see themselves as primarily 'visual' scholars but whose work qualifies as such to a greater or lesser extent. We need to think about ways to draw in such people from other ISA Research Committees, Thematic and Interest Groups, as well as from other organizations as there is a lot of interesting visual work being done outside our Research Committee. Your support in this matter would be greatly appreciated. The past few years have been difficult for many organizations and groups of people around the world. The global pandemic has disrupted opportunities for growth and connection, and following its aftermath, devastating armed conflicts have inflicted unimaginable suffering, creating a bleak outlook for many.

The first momentous opportunity to reconnect in person as visual scholars, artists, and activists is the upcoming annual conference of the International Visual Sociology Association (IVSA) in Xalapa, Mexico (June 26-29, 2024), co-organized by Carolina Cambre our VP for Research. This event will also host a preconference 'On Care and Participatory Creative Methods' coordinated by our RC57 board member Paolo Favero, in collaboration with the Visual Anthropology Network of the European Association of Social Anthropologists (VANEASA) and the Images of Care Collective. The intention to connect with like-minded organizations thus already takes on concrete forms.

It is a delight to tie our bonds with the IVSA as the oldest independent Visual Sociology organization. Having the freedom to choose when and where to convene is a great advantage. However, it is equally important for visual sociology to have a presence in the broader realm of sociology, a goal that our research committee within the ISA strives to achieve. It is encouraging to see many visual sociologists being part of both organizations, as this not only fosters the growth of our field but also provides more chances for face-to-face interactions.

On a final note, I would like to remind you that the preparations for the ISA World Forum of Sociology in Rabat, Morocco (July 7-11, 2025) are well underway, so I invite you to start thinking about possible panel and paper proposals. The official Call for Sessions (panels) will be open from May 2 to July 01, 2024, and paper abstracts can be submitted from August 5 to October 15, 2024.

I do hope to see many of you Rabat!

***Warm regards,
Luc Pauwels, President***



Editors' Note: Images, Sociology and Beyond

These are difficult times with challenges of all sorts at global, national, and regional levels. At the same time, moments of collective and individual creativity and practices of building common spaces and resistance are taking place.~

We envision this newsletter as a textual and visual intervention in which people and groups can share their work in the ISA's official languages (i.e., English, Spanish, French).~In this issue there are contributions in Spanish and English and from different disciplines and countries.

We will publish two more Newsletters during 2024 and would love social activists, visual artists, researchers, and students from different disciplines (such as education, sociology, anthropology, the arts, and cultural studies) to share their work. We would encourage contributors to reflect on the ways in which images help them to think, to formulate and ask questions in relation to specific phenomena and/ or to try to change the world around them. We would also love to receive contributions engaging with diverse types of media, including photos, drawings, IA produced images amongst others.

Editorial Team

Analía Inés Meo
Sarah Wilson
Ana Inés Heras



Contributions on the visual – short reflections and photographs / Textosverbosuales

Pathosformeln y armado de láminas: una estrategia metodológica posible para investigar con imágenes desde los aportes de Aby Warburg.

Federico Ignacio Fort (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín, Argentina)

1.

Generalmente, a la hora de justificar metodológicamente el trabajo con imágenes visuales en investigaciones académicas nos enfrentamos con varias dificultades. Aclaramos aquí que nos referimos a imágenes “visuales”, dado que entendemos que las imágenes no se reducen a lo visible. Es decir, tal como los aportes de Mitchell (2019) o Belting (2012) destacan, las imágenes no se reducen a soportes visuales: dando lugar a la existencia de imágenes auditivas, hápticas, olfativas, mentales o, incluso, de la memoria. Las dificultades, sobre todo, se presentan si prescindimos de marcos teóricos que las aborden desde la semiótica. En esta dirección, tal como los estudios críticos de la cultura visual (Mitchell, 2016, 2017, 2019), la Bildwissenschaft o ciencia de la imagen (Boehm, 2006), o la Antropología de la Imagen (Belting, 2012) —entre muchas perspectivas— nos enseñan, el trabajo con las imágenes va mucho más allá de entenderlas bajo la égida del signo.

Sin embargo, es difícil hallar, en las perspectivas mencionadas, una estrategia o lineamientos metodológicos explícitos para, efectivamente, trabajar con imágenes en el marco de nuestras investigaciones. En este sentido, este breve texto tiene por objeto brindar una posible estrategia, que pueda servir a la hora de justificar metodológicamente nuestro trabajo con imágenes y, al mismo tiempo, permita abrir perspectivas para el trabajo con las mismas, sin reducirlas a un componente descriptivo de nuestros textos o a meros “soportes visuales”. Los ejemplos que mostraremos en el presente escrito son parte de mi tesis de maestría (Fort, 2022), a partir de la cual me vi obligado a reflexionar y explicitar la trastienda metodológica de un trabajo con imágenes que, repetimos, no se reduzca únicamente a “interpretarlas”.

Fort, continued

2.

En la mencionada tesis, mi objetivo era analizar la construcción de las identidades políticas del autodenominado “Estado Islámico de Irak y Siria” (ISIS, por sus siglas en inglés) en su producción audiovisual, entre 2014 a 2017. Como sabemos, la organización se destacaba no solo por la violencia de sus acciones sino también por la gran cantidad de videos que difundían a través de su productora Al-Hayat Media Center. En una primera instancia, comencé por intentar construir un “artesanal” archivo con los videos de la organización. Tal como expone Lesaca (2017), en el periodo estudiado por mi tesis, el actor produjo un total de 1300 videos: lo que implicaba, en el caso que quisiera “analizar” cada video de forma unitaria, una enormidad de material fílmico que excedía los límites de mi investigación.

Por lo tanto, en una de las varias visualizaciones que día a día daba al material, comencé a percibir patrones que se “repetían” en las imágenes. Por ejemplo, ciertas redundancias en determinados gestos corporales, como particulares disposiciones de las manos de quienes oficiaban de verdugos y víctimas en los videos. O, asimismo, recurrentes señalamientos con el dedo índice de yihadistas a la cámara que los filmaba (Fig. 1).



También observé el gran hincapié que la videografía del Estado Islámico realizaba sobre múltiples ataques iconoclastas. De vuelta, notaba que determinados gestos, o formas de mostrar sus actos, se repetían en sus videos.

Fort, continued

3.

En ese contexto inicial de la investigación, simultáneamente me encontraba rastreando diversos textos, perspectivas y/o autores que sirvan a un posible abordaje de este corpus de imágenes. Es en ese punto que, por más lejano que pareciera a mi tema de investigación, la forma de trabajo con las imágenes que demuestran las famosas láminas de Aby Warburg (Fig. 2) se me presentaron como un posible camino.



Para tener una visión general de las láminas de Aby Warburg, se sugiere al lector realizar el recorrido virtual de la exposición realizada por The Warburg Institute, en el instituto Haus der Kulturen der Welt, Berlín.

(<https://warburg.sas.ac.uk/virtual-tour-aby-warburg-bilderatlas-mnemosyne-exhibition-haus-der-kulturen-der-welt>).

Dichas láminas me permitieron pensar no sólo posibles ordenamientos de las imágenes de mi corpus sino relaciones: tanto entre ellas, así como también —y ello es lo fundamental— con otras constelaciones de imágenes posibles, que excedían por mucho al acto estudiado en mi investigación. Es decir, las láminas de Warburg demostraban la posibilidad de montar las imágenes y “argumentar” a partir de las mismas: más allá de la necesidad de justificaciones escritas que tesis en ciencias sociales requieren obligatoriamente.

Fort, continued.

Si bien otros aportes fundamentales como los de Horst Bredekamp (2000, 2007) y su clásico estudio sobre el frontispicio de El Leviatán en la obra de Hobbes, como también los aportes de Carlo Ginzburg (2009) también en sus estudios sobre Hobbes y, asimismo, en sus textos sobre análisis de propaganda política (2003), fueron fundamentales para mi investigación, el “espíritu” de la estrategia metodológica es fruto de los trascendentes aportes de Aby Warburg.

4.

Una de las nociones centrales del pensamiento de Warburg son los Pathosformeln. Pero antes que ser “nociones”, los Pathosformeln hacen al método warburgiano, son una forma de trabajo. Tal como destaca Emilio Burucúa (2002), Warburg se vio influenciado por nociones de la psicología fenomenológica de principios del siglo XX,

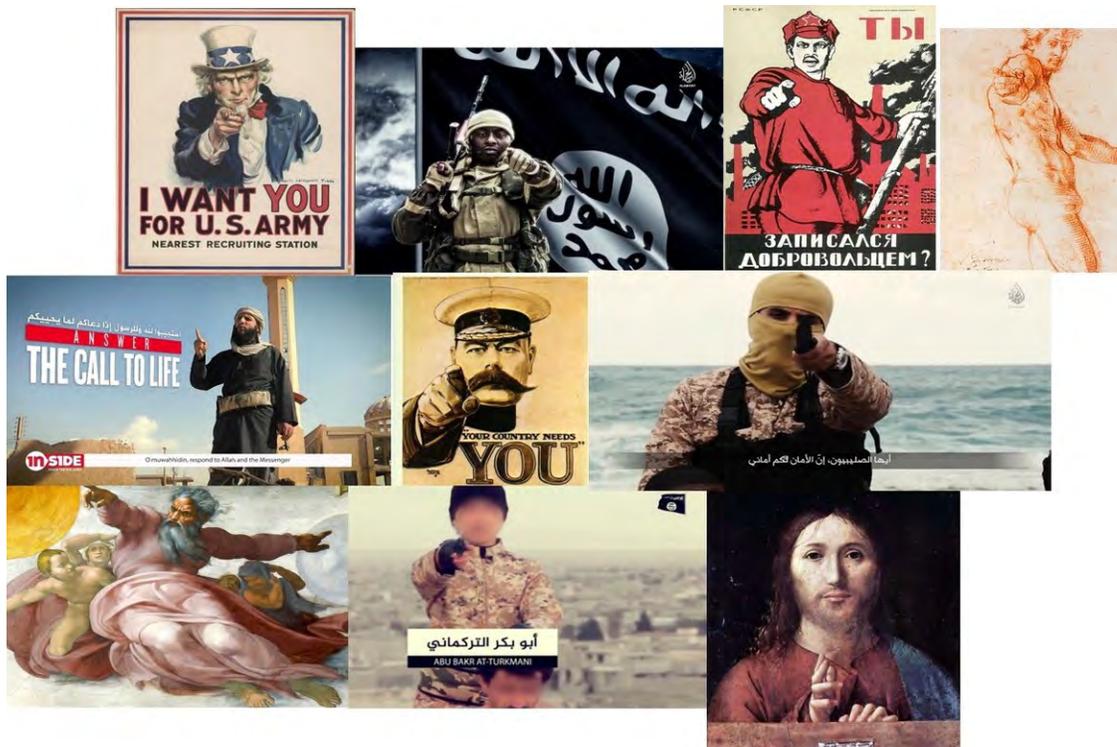
sobre todo, con la noción de engrama: un conjunto estable y reforzado de huellas que determinados estímulos externos han impreso en la psique y que produce respuestas automatizadas ante la reaparición de esos mismos estímulos. Warburg creía que las formas artísticas objetivaban tales exteriorizaciones, que las condensaban en mecanismos sensibles —los Pathosformeln— aptos para evocar, en un discurrir opuesto al del procedimiento habitual de la memoria, los engramas originales y suscitar con ello el recuerdo de experiencias primarias de la humanidad (Burucúa, 2002, pp. 28–29).

Más allá de que Warburg nunca dio una definición cerrada de los Pathosformeln —“fórmulas del pathos”, o de la “emoción” según Didi-Huberman (2016)— es interesante observar lo fructífero que resultan a la hora de aplicarlas a investigaciones con imágenes. A partir del rastreo de estas “fórmulas”, las cuales no sólo se expresan y objetivizan en la experiencia sensible de múltiples obras “artísticas”, sino en todo el universo de soportes o medios de las imágenes (sean estas consideradas canónicas o no), hallamos una suerte de “arqueología de las imágenes” para arribar a un posible método de trabajo.

5.

¿En qué consiste ello? Primero, en dar por tierra con una concepción cronológica del tiempo y aventurarnos a establecer relaciones entre imágenes, a partir de la identificación de estas “fórmulas”, que se corresponden a diversos tiempos históricos. En mi investigación, podía parecer, a priori, arriesgado establecer relaciones entre determinados frames de producciones audiovisuales de un actor tan contemporáneo (como el Estado Islámico) con afiches de propaganda política icónicos del siglo XX o bien con determinadas escenas de frescos que hacen a la tradición cristiana del siglo XVI.

Fort, continued.



(Fig. 3, ver Fort, 2022, p. 73). Sin embargo, los Pathosformeln nos enseñan que las imágenes son como vehículos, que tienen que ver más con la objetivación sensible de esas misteriosas formas fantasmáticas antes que con un progreso lineal del tiempo. En este sentido, como gran parte de la obra de Didi-Huberman (2009, 2011) insiste, el tiempo de los Pathosformeln y el de sus imágenes es anacrónico: emergen sintomáticamente, disrumpen en un tiempo que, en principio, no les pertenece.

De esta forma, siguiendo este “método”, uno percibe que puede establecer relaciones entre imágenes, que surgieron en distintos tiempos históricos, siguiendo las huellas de los Pathosformeln. Pero, además de ello, también permite que nuestra mirada (o la mirada del investigador) logre independizarse de los soportes o los medios que “corporizan” a esas .

imágenes. Al nivel de los Pathosformeln, no importa si la imagen se encarna en un soporte fílmico, fotográfico, digital, pictórico o escultórico: lo que importa es observar cómo la fórmula del pathos se manifiesta sensiblemente.

Justamente, tal como observamos en la lámina de la Fig. 3, afiches de propaganda política encuentran relación con frames audiovisuales del autodenominado Estado Islámico. Asimismo, dichas imágenes también se vinculan con pinturas tales como la Creación de los astros y las plantas (1511) de Miguel Ángel, La Bendición de Cristo (1465) de Antonello da Messina o uno de los autorretratos del pintor renacentista italiano Jacopo da Pontormo.

: Fort, continued.

Ahora bien, esta identificación de fórmulas gestuales no significa entender, mecánicamente, que la misma replica su “sentido” originario —si es que podemos hablar de un “sentido originario”— que obtuvo en su primera síntesis. Por el contrario, implica detectar cómo, a través de la misma fórmula, diversos tiempos históricos que recurren a ella transforman sus sentidos. Trabajar con los Pathosformeln, implica detectar la emergencia de una diferencia en lo Mismo, o aprehender la imbricación que existe, tal como lo mostró magistralmente Deleuze (2012), entre diferencia y repetición

6.

Hacer de los Pathosformeln un método, implica comprender que, antes de hacer una investigación “sobre” imágenes, se trata de trabajar “entre” y “con” imágenes. Plantear relaciones entre imágenes que, desde un punto de vista analítico y temático, pudieran parecer disímiles pero que, bajo el anacronismo del tiempo al que invitan los Pathosformeln, cobran sentido. Un sentido que muta, que se transforma, pero que también sobrevive a través del tiempo.

Dar cuenta de ello, es aprehender que las imágenes contienen y sintetizan una multiplicidad de capas históricas y que siempre una imagen remite a otra. Muchas veces, a partir de la ultra especialización a la que nos vemos constreñidos, en función de determinados estándares de producción científica y académica actuales, olvidamos el universo que rodea nuestro tema específico de investigación. Trabajar a partir de la perspectiva aquí propuesta invita no a perder la especificidad de nuestros temas sino a observar cómo, muchas veces, en lo específico se sintetizan otras dimensiones, tiempos y contextos que hacen a dicha especificidad.

Bibliografía

Belting, H. (2012). Antropología de la Imagen. Katz.

Boehm, G. (2006). Was ist ein Bild? Fink.

Bredenkamp, H. (2000). Iconografía del estado: el Leviatán y sus secuelas. *Kritische Justiz. Vierteljahresschrift Für Recht Und Politik*, 395–411.

Bredenkamp, H. (2007). Las estrategias visuales de Thomas Hobbes. In P. Springborg (Ed.), *The Cambridge companion to Hobbes's Leviathan* (Vol. 2, pp. 29–60). Cambridge University Press.

Burucúa, J. E. (2002). Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Fondo de Cultura Económica.

Deleuze, G. (2012). Diferencia y repetición. Amorrortu.

Fort, continued.

Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Abada.

Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo editora.

Didi-Huberman, G. (2016). *¡Qué emoción! ¿Qué emoción?* Capital Intelectual.

Fort, F. (2022). *¿Solo imágenes de propaganda? La construcción de las identidades políticas del Estado Islámico en su producción audiovisual*. TeseoPress. <https://www.teseopress.com/iconografiaestatalpathosformel/>

Ginzburg, C. (2003). "Tu País Te Necesita": un estudio de caso sobre iconografía política. *Prohistoria*, VII (7), 11–36.

Ginzburg, C. (2009). Miedo, reverencia, terror. *Leer a Hobbes hoy*. *MethIS*, 2, 23–47. <http://cadmus.eui.eu/dspace/handle/1814/6958/browse-date>

Lesaca, J. (2017). *Armas de seducción masiva. La factoría audiovisual con la que el Estado Islámico ha fascinado a la generación millennial*. Península.

Mitchell, W. (2016). *Iconología. Imagen, texto, ideología*. Capital Intelectual.

Mitchell, W. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?: una crítica de la cultura visual*. Sans Soleil.

Mitchell, W. (2019). *La ciencia de la imagen. Iconología, cultura visual y estética de los medios*. Akal.

Warburg, A. (2010). *Atlas Mnemosyne*. Akal.

8. Referencia de las figuras

Fig. 1: Al Hayat Media Center (2015). No respite. [video].

Fig. 2: Aby Warburg (1927-1929) *Bilderatlas Mnemosyne, 1927-1929*. Panel 2 [Fragmento] Warburg Institute Archive, Londres. (Foto Warburg Institute)

Fig. 3: Fort, F. (2022). *Pathosformel identitarias*. En *¿Solo imágenes de propaganda? La construcción de las identidades políticas del Estado Islámico en su producción audiovisual*. (p. 73) TeseoPress.

Las gallinas degolladas

Amalia Miano (Programa de Investigación Aprendizaje de y en Autogestión, Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas, LICH - UNSAM e Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano, CONICET Argentina)



Una joven se encuentra parada mirando a la cámara. Esboza una pequeña sonrisa. Tiene el pelo recogido en una cola, lleva una camisa de mangas cortas y un delantal blanco que la cubre desde el cuello hasta el comienzo de unas botas de goma que tiene puestas en los pies. En su mano izquierda tiene una cuchilla que está manchada con sangre. Algunas partes de su delantal blanco también tienen pequeñas manchas de sangre. A su lado hay una jaula con dos gallinas y, del otro lado de esta jaula, hay un joven sonriendo y mirando hacia la jaula. El joven lleva un delantal blanco parecido al de ella y botas de goma negra. Una de sus manos agarra su delantal y la otra está abriendo una de las puertas de la jaula donde hay dos gallinas. A la izquierda de este joven hay un balde de plástico de color blanco sostenido por una estructura de hierro, de modo que el balde queda a unos veinte o treinta centímetros del suelo. Por debajo de este balde asoma un pellejo con algunas plumas. Más abajo y sobre el césped hay una gran mancha roja de sangre, muy roja y brillante. Hacia un costado y también sobre el césped, hay muchas cabezas de gallinas, aproximadamente veinticinco. Detrás de los jóvenes se ve una estructura de chapas que tiene en uno de sus lados una malla de media sombra puesta a modo de pared. También puede verse, detrás de la joven, un pequeño acoplado y muchos árboles verdes. El sol se cuele entre las ramas y forma figuras sobre el césped iluminando las cabezas cortadas de las gallinas.

Miano, continued

Tomamos esta imagen en el año 2016, momento en que comenzamos a hacer un trabajo de campo etnográfico con un Centro Educativo para la Producción Total (CEPT), escuela rural de alternancia de la provincia de Buenos Aires, Argentina. Las escuelas de alternancia son instituciones educativas de nivel medio en las cuales los estudiantes permanecen de forma alternada una semana en la escuela y dos semanas en sus hogares. Esta forma de organización de los tiempos escolares favorece el arraigo de las familias rurales, ya que los estudiantes no tienen que trasladarse diariamente a la escuela.

En el contexto del Programa de Investigación “Aprendizaje de y en autogestión” definimos a la transposición como la generación de datos de tipos diferentes a partir de transponer de un código a otro (Heras, Bergesio y Burin, 2004). Es decir, lo que se ha hecho en el fragmento de arriba es transponer del código visual a un código verbal, con el fin de dar un primer paso que nos permita describir la imagen. Siguiendo a Gastaminza (2002) para que las fotografías se conviertan en documentos que puedan ser analizados es necesario hacer una descripción, lo más literal posible, de lo que aparece en ellas.

En trabajos anteriores (Heras y Miano, 2012; Miano, 2010) hemos dado cuenta de que a este primer paso metodológico asociado con la transposición y la descripción de la imágenes le seguía un segundo paso ligado al análisis connotativo de las imágenes, es decir, a aquello que puede inferirse de ella en conexión con elementos que se encuentran culturizados, convencionalizados, o lo que Barthes llama los “elementos retóricos” de las imágenes (Barthes, 2008). Esta forma de proceder a partir de un primer paso descriptivo y luego otro interpretativo es similar al de la etnografía que se basa en la descripción de situaciones para su interpretación a partir del contexto (Geertz, 1987).

En el caso de la foto descrita aquí, lo que me llamó la atención desde un inicio fue la sonrisa y actitud pacífica en el rostro de la joven que contrasta con la inquietante escena (la cuchilla con sangre que tiene en su mano, las cabezas cortadas de las gallinas, el charco de sangre sobre el césped). En ese momento interpreté que la imagen que había tomado de forma un poco casual, retrataba una escena cotidiana en la vida de esta joven, una práctica habitual vinculada a degollar gallinas.

Miano, continued.

En estos Centros Educativos, durante los primeros tres años, los estudiantes aprenden sobre distintos tipos de producciones que están presentes en su región. Por ejemplo, la región en la cual se encuentra el Centro con el cual estamos trabajando, se caracteriza por la producción de cerdos, gallinas y conejos. En cuarto año los estudiantes deben desarrollar una tesis y en los últimos dos años, un proyecto productivo.

A medida que fue avanzando el trabajo de campo con estos Centros Educativos, fuimos elaborando distintas dimensiones para conceptualizar un término que se fue convirtiendo en central en nuestra investigación: el arraigo. Escuchamos de forma recurrente por parte de las familias con las cuales trabajamos, testimonios que dan cuenta del progresivo despoblamiento de los territorios rurales: "en este camino éramos nueve familias, quedamos dos nomás", "en mi zona había un montón de gente, pequeños productores, y creo que debo ser uno de los pocos que ha quedado".

Identificamos tres dimensiones del arraigo. Por un lado la que hemos llamado "afectiva", vinculada al sentido de pertenencia a un lugar a partir de la generación de lazos afectivos basados en experiencias vividas entre las personas y los lugares que habitan (Tuan, 2007). Por otra, una dimensión "colectiva" relacionada con la generación de coaliciones con otros actores para cuidar y mejorar los espacios que se habitan. Finalmente, una tercera dimensión que hemos identificado como "material" y que parte de reconocer que sin acceso a la tierra y al trabajo, es casi imposible lograr el arraigo. En cuanto a esta última dimensión, hemos constatado que en varias ocasiones los proyectos productivos desarrollados por los estudiantes en el marco de los CEPT son los que permiten luego realizar aportes para el sostén económico de las familias.

Nosotros investigamos que muchos productores de la zona tenían ovejas. De ahí salió el proyecto de qué hacer con la lana, porque algunos la tiraban o la quemaban y no buscaban cómo aprovechar ese recurso. Con la escuela empezamos a lavarla, a hacer aislación térmica, a hacer fieltro. Después fuimos a hacer cursos de esquila a San Pedro y nos enseñaron a hacer la esquila a máquina. Yo esquilaba a tijera con mi papá y mi hermano y ahí aprendí a esquilar con máquina para hacer preparto, para no lastimar a la oveja cuando está preñada. Me vieron entusiasmado y empecé a averiguar cuánto salían las máquinas. Por medio de "Ley ovina" y "Pro lana"

Miano, continued.

podimos conseguir un préstamo y comprar el puño y el motor para empezar a esquilarse. Después de dos años me llegó el presupuesto, pudimos comprar las dos máquinas y desde entonces tengo un emprendimiento familiar junto a mi papá, mi hermano y mi mamá. Mi papá y yo somos los esquiladores, mi hermano es agarrador y playero y mi mamá es la acondicionadora. Hemos ido a Chascomús a esquilarse, a San Pedro, el otro día fuimos a Pergamino y si Dios quiere vamos a seguir esquilando lejos, lugares más lejos.

En el relato de este estudiante, la tesis realizada en el cuarto año fue el puntapié para la realización de un proyecto productivo en el cual actualmente están involucrados todos los miembros de su familia.

Esa fotografía tomada en 2016 en los inicios de nuestro trabajo con los CEPT, ya nos aportaba indicios valiosos relacionados con el lugar que adquieren los saberes vinculados a las actividades productivas, el vínculo entre educación y trabajo y la concepción de aprendizaje a través de la práctica que se encuentra presente en estos Centros Educativos. Éstas y otras dimensiones propias del enfoque pedagógico de la alternancia, contribuyen a que muchas familias puedan permanecer en el campo, desarrollando proyectos que permiten generar un sustento económico. Fue necesario recorrer un camino que nos permitió significar nuestra mirada para instituir a esa y otras fotografías como pilares de nuestros procesos de argumentación (Roca, 2021).

Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (2008). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Gastaminza, F. (2002). *El análisis documental de la fotografía*. Cuadernos de documentación multimedia, N° 2.
- Geertz, C. (1987). *Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. En C. Geertz, *La interpretación de las culturas*. (pp. 19-40). Gedisa.
- Heras, A. I., Bergesio, L. y Burin, D. (2004). "Trabajo etnográfico sociolingüístico interaccional y comunicación visual en la generación y análisis de datos en lenguajes diversos". Ponencia presentada en las IV Jornadas de Etnografía, CAS, IDES. Buenos Aires, Argentina. Agosto 25 al 27, 2004.
- Heras, A.I. y Miano, A. (2012). *El lenguaje audiovisual en la investigación social y en la comunicación pública del conocimiento*. Revista Ciencia, Público y Sociedad, Vol.1, N°1, 18-40.
- Miano, A. (2010). "Algunos elementos para el análisis documental de fotografías y videos en la investigación en Ciencias Sociales". Ponencia presentada en las Jornadas académicas y de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Buenos Aires, Argentina. Diciembre, 3 y 4.
- Roca, L. (2021). *Métodos en acción. Estudios sobre Documental e Investigación Social*. Laboratorio Audiovisual de Investigación Social-Instituto Mora.
- Tuan, Y. (2007). *Topofilia*. Melusina.

Entrelazando experiencias: Archivo biográfico, metodologías visuales y apropiación social del conocimiento

Mariana Sartori (Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Rosario, Argentina), Carla Pizarro López, Ghimel Arriagada Ramírez, Andrea Aburto, Bernardita Skinner y Lilian Vergara Araya (Universidad de Playa Ancha, Chile)

Las mujeres hemos sido históricamente excluidas del ejercicio científico y relegadas al ámbito privado y doméstico. Esto ha marcado nuestra relación con la ciencia, que se ve atravesada por formas de violencia simbólica, como la invisibilización, el clasismo y la discriminación (Orellana, 2018). Como consecuencia, hemos experimentado décadas de retraso en comparación con los varones en el acceso a procesos de apropiación, creación y divulgación de conocimiento.

El presente escrito surge como reflexión y análisis de nuestra labor como equipo interdisciplinario de mujeres y disidencias, líderes del Proyecto CP23-E032 "Inmersivas: descubriendo a las mujeres de la educación chilena", financiado por el fondo Ciencia Pública del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Chile, 2023). El objetivo es explorar los aportes epistemológicos del archivo biográfico y las metodologías visuales a la apropiación social del conocimiento.

Basadas en los principios de equidad de género, derechos de niños, niñas y adolescentes, inclusión, descentralización, transdisciplina y sustentabilidad, el propósito de Inmersivas es diseñar y ejecutar una experiencia inmersiva gratuita en un espacio público de Valparaíso. Específicamente, la exposición tendrá lugar en un museo histórico emplazado en un barrio popular de la ciudad y abordará el rol de las mujeres en la educación, su contribución a las transformaciones sociales en materia de acceso y equidad, para reflexionar sobre los desafíos, violencias y obstáculos que aún atravesamos.

Apropiación social del conocimiento y experiencias inmersivas

Empleamos el concepto de apropiación social y no los de divulgación, vulgarización o popularización de la ciencia por remitir semánticamente a modelos deficitarios (Avellaneda & Linsingen, 2011), en que se asume un déficit cognitivo por parte de una audiencia homogénea (Cortassa, 2012). La apropiación social remite a un proceso intencionado, orientado a la comprensión e intervención con la participación de diversos grupos sociales. Ahora bien, el empleo de otra palabra no garantiza una práctica efectivamente alejada de la creencia de que la ciudadanía carece de conocimiento (Avellaneda & Linsingen, 2011), lo que implica un ejercicio de cuestionamiento constante.

En este marco, y con la intención de diseñar una experiencia significativa y

Sartori et al., continued

conmovedora nos preguntamos ¿Qué potencial de aprendizaje tienen las metodologías visuales construidas a partir de archivos biográficos, para la apropiación social del conocimiento? Las experiencias inmersivas entrelazan arte, ciencia y tecnología, y en nuestro caso también historia, brindando la sensación de estar dentro de la escena y ser parte del conocimiento presentado. Se trata de sistemas tecnológicos multimedia que brindan una ilusión de realidad al sumergir e involucrar a las personas con estímulos del entorno virtual. En resumen, ofrecen una experiencia sensorialmente rica mediada por tecnología (para una revisión del concepto, consultar Zhang, 2020). Así, estas experiencias integran la dimensión estética y afectiva en el aprendizaje, explorando formas creativas y colectivas de apropiación del conocimiento, promoviendo la accesibilidad universal y el uso de medios no convencionales en procesos de enseñanza-aprendizaje.

El llamado giro sensorial en las ciencias sociales reconoce la importancia de integrar los sentidos en un plano multisensorial: oído, vista, gusto, tacto, equilibrio, olfato, sensaciones a la temperatura, movimiento (Howes, 2014; Sabido-Ramos, 2019). En esta dirección, si bien las experiencias inmersivas le dan preponderancia a lo visual y a lo sonoro, nuestra propuesta incorpora recursos hápticos y olfativos, buscando no priorizar un sentido sobre otro. La innovación se presenta como desafío y exige una mirada interdisciplinaria y participativa de la producción de conocimiento.

Reflejos del pasado: Archivos biográficos e imágenes como herramientas de análisis

Ante la pregunta ¿qué es una imagen? no existe una respuesta unívoca. Desde la semiología, psicología, sociología, historia y antropología se han construido diversas respuestas. Desde una perspectiva sociocultural de la psicología, es posible definir las imágenes como un tipo particular de símbolo, caracterizadas por ser objetos concretos y, simultáneamente, símbolos de la entidad que representan (DeLoache, 1987). Una fotografía, por ejemplo, puede ser un trozo de papel o una imagen proyectada en un dispositivo móvil, y a la vez la representación de nuestro primer día de clases. En tanto símbolos, las imágenes tienen un fin representacional, intencional y comunicativo (Tomasello, 1999).

Las imágenes se caracterizan por su gran variedad, manifestada en aspectos como la similitud perceptual con aquello que representan, el tipo de información transmitida; la forma en que son producidas, el medio en que se presentan y la intención con que se emplean. Pueden utilizarse para informar, recordar, expresar emociones, divertirse, enseñar, aprender (Sartori, 2022). En síntesis, constituyen herramientas de enorme valor cognitivo, cultural y educativo (Martí, 2003).

Desde la psicología, clásicamente se ha dado mayor peso al estudio de los procesos de adquisición del lenguaje oral, en detrimento de otros sistemas simbólicos supuestamente secundarios. Por ello resulta relevante reconocer el

Sartori et al., continued.

procesos de adquisición del lenguaje oral, en detrimento de otros sistemas simbólicos supuestamente secundarios. Por ello resulta relevante reconocer el valor de las imágenes, que desempeñan un papel crucial en el aprendizaje y la comunicación. En esta línea, destacamos la importancia de metodologías de investigación, divulgación y apropiación que recuperan otros lenguajes, frecuentemente relegados en las visiones tradicionales de la ciencia.



Según Díaz-Herrera (2020), la imagen es capaz de ofrecer una interpretación y narración de lo social para su comprensión crítica, así como la capacidad de develar un sentido, por lo que una representación simbólica no necesariamente debe ser descrita sino más bien interpretada. La incorporación y desarrollo de imágenes permite dirigir un mensaje más amplio que lo textual, incluyendo las múltiples capacidades en su recepción y diversidad temporal. Según Rivera Cusicanqui (2015, en Díaz-Herrera, 2020) desde la metodología de la sociología de la imagen, su análisis otorga una perspectiva próxima, que permite ir más allá de las fronteras lineales de la temporalidad entregándonos una representación cercana.

Sobre esta base conceptual, exploramos los interrogantes en torno a la educación de nuestras antepasadas y la relevancia de ciertas figuras en nuestras trayectorias educativas. ¿Nuestras abuelas tuvieron las mismas oportunidades? ¿y nuestras madres? ¿Qué características definen sus trayectorias escolares? ¿En nuestras propias trayectorias qué adversidades registramos? ¿Qué mujeres nos han potenciado e inspirado?



Para responder a estos interrogantes y a los objetivos del proyecto, nuestra labor implica un exhaustivo trabajo de archivo en plataformas, sitios virtuales y museos tales como Memoria Chilena, Colección digital del Museo de la educación Gabriela Mistral, Surdoc, sitio Prensa de Mujeres, sitio web Proyecto Artificios, entre otros. Desde una lógica de trabajo inductiva, inicialmente establecimos criterios amplios para la selección archivos, entre los que incluimos lineamientos temporales, representatividad territorial y de clase. Simultánea y sucesivamente estos archivos fueron analizados y clasificados en las siguientes categorías: “Precursoras: primeras escuelas de mujeres, hitos fundacionales y propuestas para la educación de mujeres”, “Potenciadoras: mujeres que han profundizado algún área de saber”, “Percepción: lo que se espera de la educación de las mujeres”,

“Currículum: lo que se espera de la educación de las mujeres en diversas épocas”, “Interseccionalidad: mujer, edad, raza y clase”, “Emancipación: movimientos, cambios y autogestión”.

Hoy tenemos un inventario de 542 archivos y estamos en la fase final de análisis y selección cuidadosa de los contenidos, imágenes y recursos que serán parte de la muestra. Dado ciertos sesgos por los que determinados grupos sociales y territorios se encuentran subrepresentados en las imágenes analizadas, nos enfrentamos a la pregunta en torno a cómo narrar estas historias para así evitar reproducir su invisibilización. En ese sentido, gestionamos el acceso a archivos físicos de diversos organismos, que junto a decisiones de diseño nos permitan recuperar estas historias. Asimismo, nuestro trabajo incluye la revisión bibliográfica y la realización de grupos focales con agentes clave. Estos grupos se llevarán a cabo tanto con equipos de investigación de temáticas relacionadas con el proyecto como con mujeres de diversas generaciones vinculadas a espacios educativos en Chile. Por último, Inmersivas incluye la importante fase de creación de contenido multimedia, las pruebas preliminares, el montaje, la exposición y su conservación.

Es importante destacar que, desde un enfoque sociocrítico, nuestro proyecto no se centra solo en el trabajo archivístico en sitios y museos, sino que también valora y considera el archivo biográfico como una herramienta poderosa de implicación.

Sartori et al., continued

Este enfoque nos permite recopilar y analizar narrativas personales a través de diversos medios, como fotografías, videos, documentos, registros en audio y papel, entre otros artefactos visuales. De esta manera, el aprendizaje se conecta directamente con la perspectiva de las protagonistas de estas historias, así como con sus comunidades y territorios. Una premisa del proyecto es que sus protagonistas no son solo pioneras como Gabriela Mistral o Amanda Labarca, sino también maestras, estudiantes, precursoras y anónimas de diversas épocas y territorios.

En resumen, nuestras biografías y la historia de las mujeres que nos han acompañado, nos brindan una conexión profunda y significativa, tanto sensorial como emocional y cognitiva, con los objetivos del proyecto. En ese marco, algunas imágenes que forman parte del archivo autobiográfico serán seleccionadas para reflejar en la exposición eventos de suma relevancia con impacto en la educación, como el mayo feminista del 2018.

Desde una perspectiva epistemológica, estas narraciones son mucho más que testimonios personales. Reflejan la complejidad de las estructuras sociales, políticas, históricas y culturales (Rivas, et al., 2014). En ese sentido, la producción de conocimiento desborda los límites estrictamente académicos, construyendo una amplia audiencia que conecta y se identifica con los hallazgos producidos en el ejercicio científico.



Conclusiones

Las metodologías visuales constituyen una potente herramienta para la apropiación de la ciencia, al promover nuevas plataformas y soportes para el diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje y permitir la participación activa de la audiencia en el proceso. Así, el empleo de recursos visuales para la producción y análisis del conocimiento promueve la comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos

Inmersivas será una exposición, en pleno proceso de elaboración, que invitará a experimentar, a sentir, a conectar con la historia propia y con la de mujeres de otras épocas, etnias, territorios. Las imágenes que narran la historia y cobrarán vida en la exposición, invitan a reconocer sus experiencias, a comprender que nuestras historias a la vez que personales son parte de una experiencia colectiva que refleja las estructuras sociales que las producen y nos moldean. Nos conecta con otras mujeres y nos invita a transformar la realidad. Inmersivas, es la posibilidad de encontrarnos con y en otras mujeres.

En este marco, valoramos el trabajo con imágenes como herramienta simbólica que permite conocer, comprender y legitimar la historia de las mujeres, a la vez que invita a preguntarnos por quiénes realizaron los archivos y las memorias visuales recopiladas. En el acto técnico y creativo, buscamos que en el presente mujeres y disidencias tengan espacio de retratar y crear desde miradas propias y colectivas, nuevas imágenes para relatos actuales, permitiéndonos conocer y divulgar nuestra propia historia.

Referencias

Avellaneda, F. M.; Linsingen, I. (2011). Popularizaciones de la ciencia y la tecnología en América Latina. Mirando la política científica en clave educativa. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 16(51), 1253-1272.

Cortassa, C. (2012). *La ciencia ante el público. Dimensiones epistémicas y culturales de la comprensión pública de la ciencia.* Editorial Eudeba.

DeLoache, J. S. (1987). Rapid change in the symbolic functioning of very young children. *Science*, 238(4833), 1556-1557.

Díaz-Herrera, C. (2020). Sociología de la imagen en Silvia Rivera Cusicanqui: conceptualización teórica y metodológica de una disciplina dialéctica, discursiva y rebelde. *Izquierdas*, 49, 2021-2049.

Howes, D. (2008). Cuerpos, Emociones y Sociedad. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 6(15), 11-26.

Sartori et al. continued.

Martí, E. (2003). Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación. Machado Libros.

Orellana, M. (2018). El lugar de la ciencia en la educación de las mujeres. Tomo I: enseñanza secundaria y superior. Ediciones Museo de la Educación Gabriela Mistral

Rivas Flores, J. I., Leite Méndez, A. E., & Cortés González, P. (2014). Formación del profesorado y experiencia escolar: las historias de vida como práctica educativa. *Praxis educativa*, 18(2), 13-23.

Sabido-Ramos, O. (2019). Los sentidos del cuerpo: un giro sensorial en la investigación social y los estudios de género. Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.

Sartori, M. (2022). Infancia y pantallas: aportes desde el campo de la psicología del desarrollo simbólico. Teseo.

Tomasello, M. (1999). *The cultural origins of human cognition*. Harvard University Press.

Zhang, C. (2020). The why, what, and how of immersive experience. *IEEE Access*, 8, 90878-90888.

Referencias de imágenes

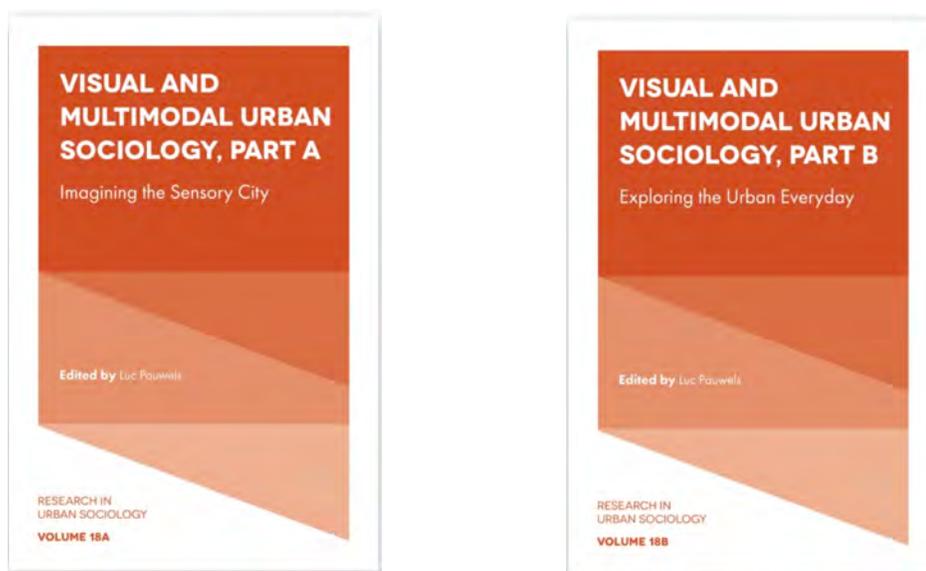
Figura 1. Fotografía del Liceo de Niñas "Paula Jaraquemada" al terminar el recreo.

Actividades femeninas en Chile: obra publicada con motivo del cincuentenario del decreto que concedió a la mujer chilena el derecho de validar sus exámenes secundarios (datos hasta diciembre de 1927).

Figura 2. Fotografía del Archivo personal proyecto Inmersivas: descubriendo a las mujeres en la educación chilena.

Figura 3. Fotografía del Archivo personal proyecto Inmersivas: descubriendo a las mujeres en la educación chilena.

Publications, Events and Networks



Emerald Publishing Limited.

More extensive methodology is required to study the complexities of everyday life in the rapidly expanding urban areas around the globe, as well as to gain a better understanding of life in established urban areas. Presented over two volumes, Visual and Multimodal Urban Sociology A and B explore the use and potential of visual materials and methodologies that expand the level of analysis and ways of seeing in urban sociology.

Both volumes comprise examinations of sources, tools, and methods to capture, analyze, and communicate the visual dimension of urban environments, using existing visual sources as well as visual media as tools to both produce data and communicate insights and views on the contemporary urban condition and experience. Visual and Multimodal Urban Sociology Part A imagines the sensory city through cross-disciplinary perspectives, methods, and technology, considering the city as home, the past as a data visualization and analysis tool, geo-referencing and historic photographs, playing the Early Renaissance City, and concluding with learning from street view.

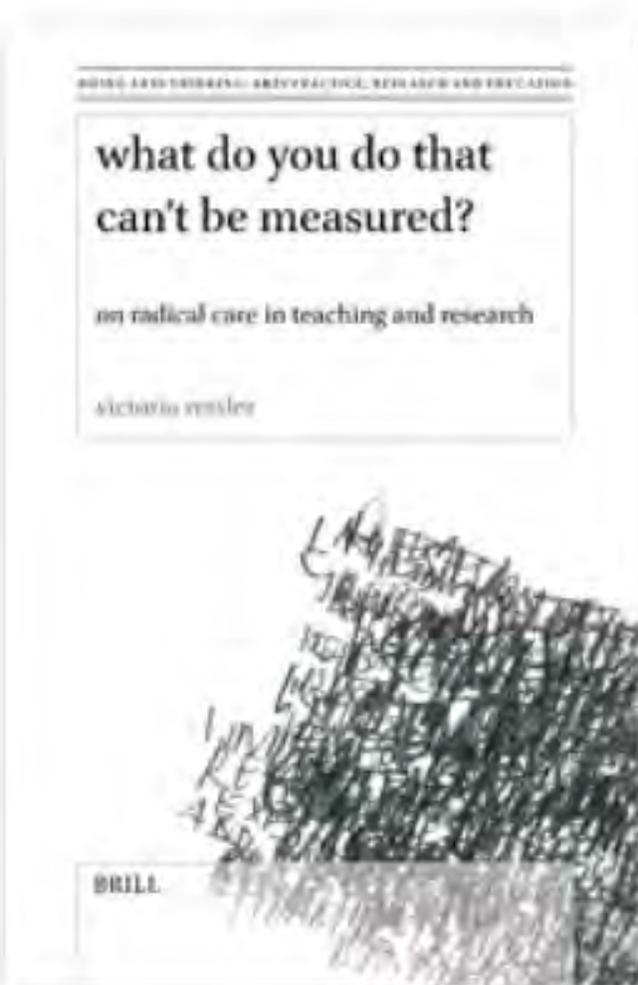
Yielding empirical data and insights regarding the visually observable impact of urban planners, designers, advertisers, commercial forces, cultural institutions, local authorities, artists, and protesters as social agents in the (re)production of urban cultural processes, both volumes are a novel and wide-ranging contribution that advances the contours and potential of a more 'visual' urban sociology.

Both volumes contain contributions from several RC57 members.

Publications, continued

What do you do that can't be measured? On radical care in teaching and research.
Victoria Restler, Brill.

What do you do that can't be measured? In this innovative debut on both the practice and study of critical educators, Restler answers back with radical care. Radical care in teaching and research; radical care as embodied and affective; radical care as justice works up against real and imagined deficits and racial capitalist scarcities. Drawing on a collaborative visual study with New York City public school teachers and her own art-research practice, Victoria Restler offers up a framework for radical care as relational, liberatory and fundamentally immeasurable.



Slipping between genres and styles—personal narrative, poetic prose, empirical study, and three multimodal artworks—this book brings old and new traditions in arts-based research into dialogue with scholarship on care, affect studies, and Black Feminisms. The volume is essential reading for scholars and practitioners interested in the study of care, qualitative and arts-based research methodologies, as well as teacher practice and assessment.

Link: <https://brill.com/display/title/68891?rskey=njCcBj&result=1>

25% discount code: 72425

Publications contd.

International Review of Sociology—Revue internationale de sociologie
Volume 33(2), July 2023

CONTENTS

Themed Section: Thinking images. Approaches and Researches in visual studies
Guest editor« Marina Ciampi

Articles

423 *Visual sociology between tradition and new frontiers of research* -Marina Ciampi

143 *Society in sight: foundations, methods, and current developments of visual social science* - Luc Pauwels

168 *Rediscovering visual sociology, once again* - Jon Wagner

181 *Urban vernacular landscapes: toward a visual pedagogy of the ordinary* -
Jerome Erpse

214 *'I say it's spinach, and I say the hell with It': an exploratory study of the single-panel cartoon and the comic mode in society* - John Grody

238 *'Learning from photographies: a primer for home mode visual culture'* Richard Chalfen

257 *Doing audio/visual/sensory ethnography with and on smartphones — a possible roadmap for an expanded ethnography.* - Paolo S. H. Favero

Research articles

279 *(Im)migration in Italian online press through the lens of the social representations theory*

Annamaria Silvana de Rosa, Elena Bocci and Sara Proietti

326 *Moral identity, identification and emotion: a relational and interactive approach*
Owen Abbott and Ian Burkitt

349 *Value orientations of Italian adolescents: empirical evidence*
Rita Biçhi and Veronica Riniolo

363 *Italian far-right foreign fighters in the Ukrainian war. The long chain of Transnational Recruitment Network {TRN}*

Emanuele Toscano and Andrea Grippo

Events



The theme of the Forum will be

'Knowing Justice in the Anthropocene'

More details can be found at:

<https://www.isa-sociology.org/en/conferences/forum/rabat-2025>

What does it mean to “know” in the context of the Anthropocene? Whose knowledge counts? What forms of knowing (understood in its feminist and relational sense) are prioritized, and with what consequences, in societal change? While some sub-disciplines have been actively contributing to academic and public debates, sociology writ large has not been at the center of these debates regarding the conditions of living with and in the Anthropocene. How might engaging the sociological imagination in discussions of the Anthropocene better equip sociologists and citizens to contribute to these public debates about our individual and collective capacities to live together in such an epoch?

This brings us to the question of justice. How do we know what is fair and just? Can we forge new understandings of justice for the Anthropocene? What can sociology contribute to how we know justice among knowledges (ontological and epistemic justice) or about aspects of our social worlds, such as environmental justice, legal justice, transitional justice, land justice, water justice, interspecies justice, racial justice, ethnic justice, or gender justice? What new questions are opened about these types of relations when the conditions of the Anthropocene are taken seriously?

Events, contd.

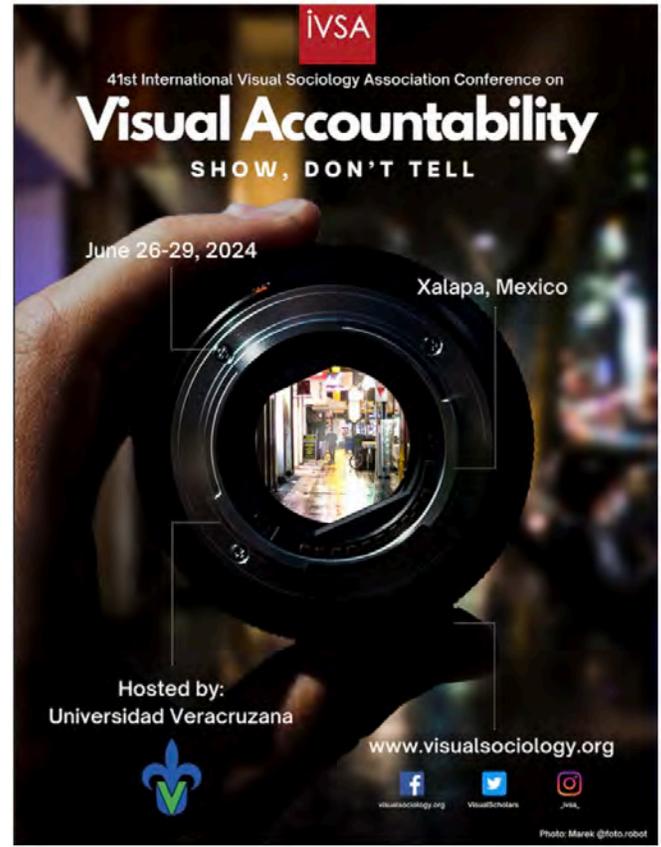
The 2024 IVSA conference is dedicated to exploring the concept of “visual accountability” or visually mediated practices of regulation and control. Prior to the Covid-19 pandemic, and accelerating through it, we identified a shift in progress whereby digital images took an increasingly central role in constructing, maintaining and transforming formal and informal processes of adjudicating what counts as true. What kind of images are considered valid, is allowed and accepted as-if true? How do they convince, and get authorized, and become usable?

Submission of abstracts to this conference is now closed but registration is now open.

Further info here:

https://visuelsociology.org/?page_id=8614

And on the day before the conference starts.....



Workshop: “On Care and Participatory Creative Methods”

On the 25th of June, during the pre-conference of the coming IVSA conference in Mexico Paolo Favero and Luc Pauwels will host a workshop entitled: “On Care and Participatory Creative Methods”.

The workshop wants to host a conversation around participatory methods suited for conducting research in the context of care (broadly defined). We are happy to receive proposals addressing different forms of creative engagement suited for research in contexts where matters of care are of primary importance.

The panel is organized in collaboration between the Visual Sociology Research Committee of the ISA (International Sociological Association), the Visual Anthropology Network of the European Association of Social Anthropologists (VANEASA) and the Images of Care Collective.

It will be chaired by Paolo Favero and Luc Pauwels.

Networks: Information in Spanish then English

RED DE INVESTIGACION SOBRE DOCUMENTALES (REDOC)

<https://redocinvestigacion.net/acerca-de/>

Esta Red de Investigación sobre Documentales es un espacio que reúne distintos perfiles: docentes, investigadores, archivistas, estudiantes, realizadorxs. Su interés está puesto en el estudio de lo visual y lo audiovisual como documentos. Se propone para ello momentos de encuentro que generan diálogo interdisciplinar para construir conocimiento alrededor del género documental. Su actividad se aloja en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora (Ciudad de México).

The Documentary Research Network (housed in the Audiovisual Laboratory for Social Research of the Mora Institute (Mexico City)) brings together teachers, researchers, archivists, students, filmmakers to study the visual and audiovisual as documents. The work is organized around meetings aimed at generating interdisciplinary dialogue to build knowledge of the documentary as a specific genre.

GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN VISUAL (GIIV)

Este Grupo surge durante 2022 coordinado por Analía Inés Meo, María Amalia Miano y Ana Inés Heras. Está alojado institucionalmente en el Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano y ha venido desarrollando actividades en Congresos, así como Seminarios de formación y debate interdisciplinar. Durante 2023 y 2024, el GIIV ha propuesto una metodología de trabajo por semestre, en la cual, durante el primer semestre se realizan visitas a museos, muestras, exposiciones u obras artísticas centradas en lo visual, para, a partir de esas actividades interactivas, continuar construyendo problemas de trabajo interdisciplinariamente. Durante el segundo semestre se llevan adelante encuentros de debate y problematización a partir de lo realizado en las actividades del primer semestre. Mirar obra o participar de situaciones de muestras y obras artísticas en conjunto, como grupo interdisciplinar, y luego construir problemas de trabajo a desarrollar, es una metodología que ha resultado fértil.

Created in 2022, this group is coordinated by Analía Inés Meo, María Amalia Miano and Ana Inés Heras. Housed institutionally in the Institute for Social Inclusion and Human Development, it has developed activities for academic conferences, training courses and interdisciplinary seminars. In 2023 and 2024, the GIIV has run a two-semester programme of work: in the first semester, the formulation of interdisciplinary work problems is fuelled by interactive visits to museums, exhibitions, expositions or artistic works focused on the visual. In the second semester, debate and problematization meetings develop the first semester activities further. This methodology of looking at works of art or participating in exhibitions and artistic works as an interdisciplinary group, and then developing further research problems collaboratively, has proven very fertile.

Algunos de los museos o espacios visitados hasta ahora son / museums or spaces visited so far include:

MUSEO DEL CINE PABLO DUCROS HICKEN

<https://buenosaires.gob.ar/cultura/museos/museodelcine>

MALBA https://www.malba.org.ar/mesa-redonda__fotografas-mujeres-en-latinoamerica/

Fundación PROA <https://www.proa.org/esp/>

Fundación LARRIVIERE <https://www.fundacionlariviere.org/ag/>

Petition in support of RC57's Former President

Reinstate Dr. Regev Nathansohn Suspended from Sapir College, Israel for Signing a Petition

Dr. Nathansohn signed a petition organised by Academics for Peace: to call on the US to stop sending arms and related funds to Israel in the light of the ICJ's finding that claims that Israel is engaged in genocide in Gaza are plausible. The petition emphasised that the US is a signatory to the Genocide Convention and that continuing to send weapons to Israel violates its obligations.

As we understand it from Y-net (<https://www.ynetnews.com/article/h1hef1mj0>) and other sources, Dr. Nathansohn's signature on this petition was flagged to Sapir College students by a right wing organisation, Im Tirzu. Sapir students then wrote to the college's administration to demand that Dr. Nathansohn be dismissed. The college's response was not to protect their employee but to imply that Dr. Nathansohn had criticised Israeli soldiers. The college administration chose therefore to incite public indignation against Dr. Nathansohn in the mainstream Israeli media, potentially putting his security at risk. In addition, they instructed him not to use his college affiliation in relation to any political or personal matter. Some other faculty members have also joined in with this public criticism. Dr. Nathansohn pointed out that the college's actions and reactions within and outside the college have left him feeling unsafe on campus and unable to teach for the semester that has just started. The college responded to this in punitive fashion by putting him on unpaid leave for six months.

We call on Sapir College to reverse its decision to put Dr. Nathansohn on unpaid leave immediately and to issue an apology for its failures to exercise its duty of care towards a long-standing employee and to protect academic freedom. We also call on the college to condemn any incitement against its members of staff or students and to insist on the maintenance of a safe and respectful research and study environment.





RC57 Board 2023 – 2027

President

Luc PAUWELS, University of Antwerp, Belgium
luc.pauwels@uantwerpen.be

Vice-President/Secretary

Iakovos PANAGOPOULOS, Ionian University, Greece
iakovospanagopoulos@yahoo.co.uk

Vice-President for Research

Carolina CAMBRE, Concordia University, Canada
carolina.cambre@concordia.ca

Treasurer

John GRADY, Wheaton College, USA
jgrady@wheatonma.edu

Board member responsible for the Rachel Tanur Memorial Prize

Paolo S. H. FAVERO, University of Antwerp, Belgium
paolosh.favero@uantwerpen.be

Board Members / Newsletter Editors

Analia Inés MEO, CONICET - UBA- INCLUIR, Argentina,
analiameo@conicet.gov.ar

Ana Inés HERAS, CONICET EH-LICH-UNSAM & INCLUIR, Argentina
herasmonnersans2@gmail.com

Regular Board Members

Marina CIAMPI, Sapienza University of Rome, Italy
marina.ciampi@uniroma1.it

Annalisa FRISINA, University of Padova, Italy
annalisa.frisina@gmail.com

Sarah WILSON, University of Stirling, U.K.
sarah.wilson@stir.ac.uk

isa-visualsociology.org
Newsletter Contact & Follow Us:

Immediate Past President

Gary Bratchford, Birmingham City University, U.K.
Gary.Bratchford@bcu.ac.uk



